

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



ILSE MENSCHICK-HARTLIEB

IN HOLZ GESCHNITTEN

Für Ilse Menschick-Hartlieb ist die Natur mehr als eine künstlerische Inspiration, hat sie sich doch ihr ganzes berufliches Leben als Biologin der Wissenschaft von allem Lebendigem verschrieben und Pflanzen, Tiere und Menschen zum Untersuchungsgegenstand gemacht.

Der Vielfalt der Farben, Formen und Strukturen in der Natur ist sie auch als Künstlerin seit Langem auf der Spur. Mit einer kontinuierlich weiterentwickelten Formensprache, charakteristischen Farbgebung und eigenwilligen Motiven hat sie ein beachtliches Œuvre geschaffen, das ihre künstlerische Leidenschaft und ihr Talent unter Beweis stellt.

Ihre ersten Motive hat sie in der Familie gefunden und in Zeichnungen und Aquarelle umgesetzt, bis sie vor einigen Jahren die Hochdrucktechnik für sich als ihre primäre künstlerische Sprache entdeckt hat. Seitdem sind es hauptsächlich Holzschnitte, die laufend entstehen und die sie schon in einigen Ausstellungen erfolgreich gezeigt hat. Nach und nach - in vielen Weiterbildungen bei renommierten Kolleg*innen und vor allem dem Mut zum freien Experimentieren - hat sie sich zu einer feinfühligem Grafikerin entwickelt, die ihren ganz eigenen Ausdruckstil gefunden hat.

Waren ihre künstlerischen Anfänge noch naturalistisch geprägt, liegt ihr Interesse jetzt vor allem in der Reduktion von Naturmotiven. Ganz im Sinne expressionistischer Kunst vereinfacht sie Gesehenes, lässt alles Unwesentliche weg und übersetzt die Motive in grobe Schnitte, Striche und leuchtende Farben. Auf der Suche nach einer individuell klaren Formensprache und emotionaler Interpretation des jeweiligen Themas, findet sie einen erstaunlich archaischen Ausdruck.

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB

Ein Stück Holz - bevorzugt Linde – verschiedene Messer, Farben und Papier, mehr braucht sie nicht um ihre Holzschnitte, die fast immer Unikate sind, zu schaffen.

Ihre Themen findet sie in ihrer unmittelbaren Umgebung, auf vielen Reisen und immer wieder in der heimischen Fauna und Flora. Die nötige Inspiration und ein Abstraktionsvermögen machen es ihr möglich den Entwurf mit sicherer Hand in Holz zu schneiden. Dazu kommen eine ausgeprägte Spontanität und Lust am Experimentieren , die sich vor allem im Arbeiten in der Druckwerkstatt an der Presse zeigt. Ihre Farbholzschnitte wachsen Schicht für Schicht, in mehreren Druckvorgängen komponiert sie Farben miteinander und erzeugt durch Verschiebung der Druckplatten interessante Effekte .

Die grafischen Arbeiten von Ilse Menschick-Hartlieb überzeugen durch eine eigenwillige Expressivität, einen gekonnt kontrastreichen Umgang mit Farbe, mit Licht und Schatten, und ihre puristisch archaische Formensprache. In Holz geschnitten zeigt sie ihren subtilen künstlerischen Blick auf Mensch und Natur.

Ulli Sturm
Dezember 2023



LANDSCHAFTEN



ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



Frühling / Sommer / Herbst / Winter, 2020, je 13 x 26

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



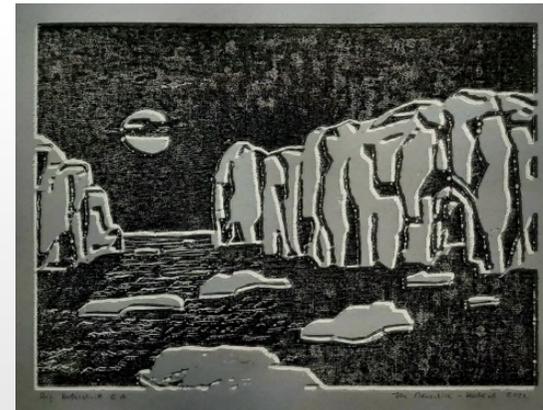
Sonnenuntergang über dem Meer, 2019, 20 x 30,5



Eisberge I, 2022, 26 x 35,5



Blitze über dem Meer, 2019, 20 x 30,5

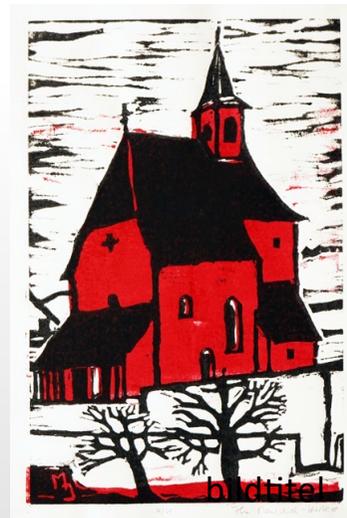


Eisberge II, 2022, 26 x 35,5

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



Felsküste mit Mond, 2012, 30,5 x 20



Rote Kirche / Peterskirche, 2019, je 30,5 x 20

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



Nadelwald, 2011, 16 x 25,5



Amlacher Kirche, 2018, 21 x 32,5



Kopfweiden, 2022, 38 x 54

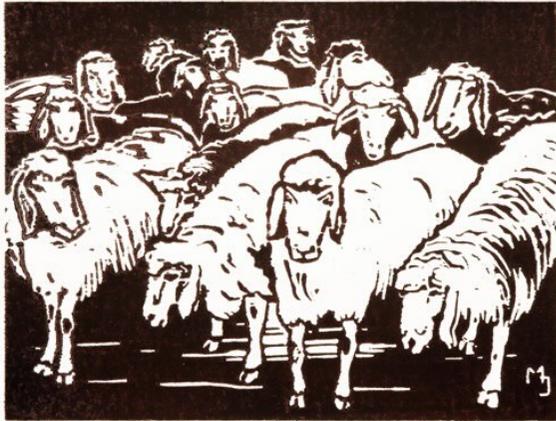


Zmölning, 2009, 28 x 38

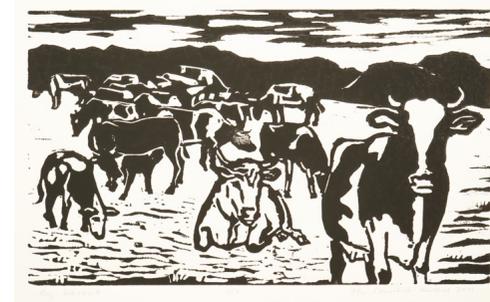


FAUNA und FLORA

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



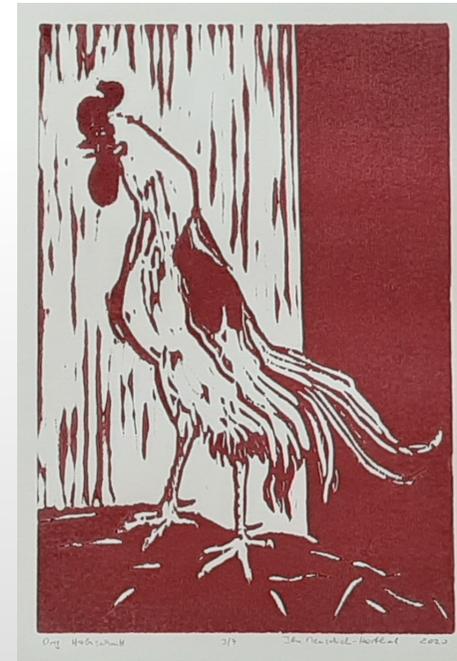
Schafe, 2020, 24 x 35



Rinder, 2021, 24 x 40

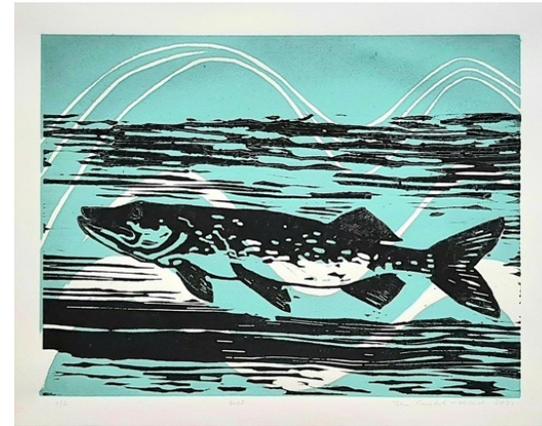
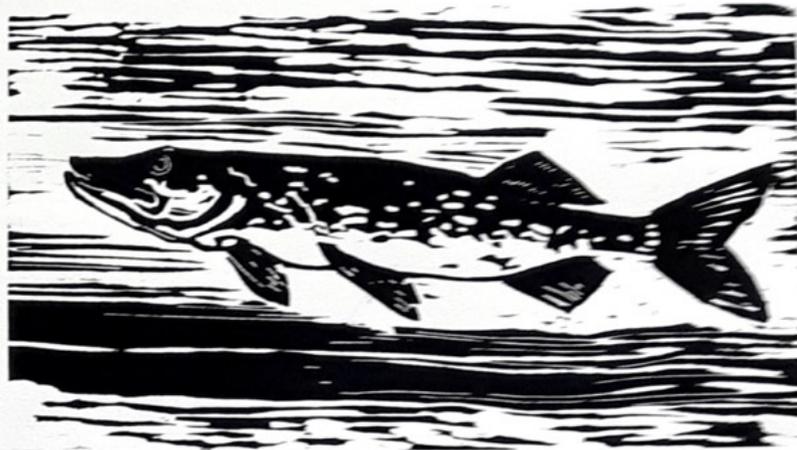


Krähen II, 2023, 30 x 49,5



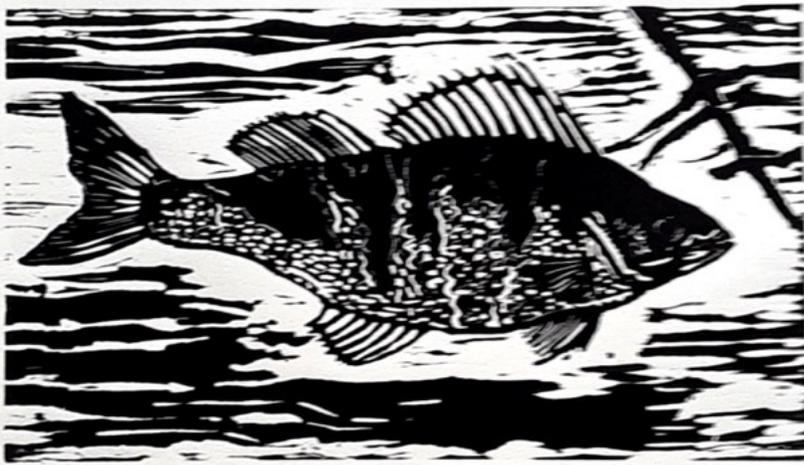
Hahn, 2020, 35 x 24

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



Hecht, 2021, 24 x 40

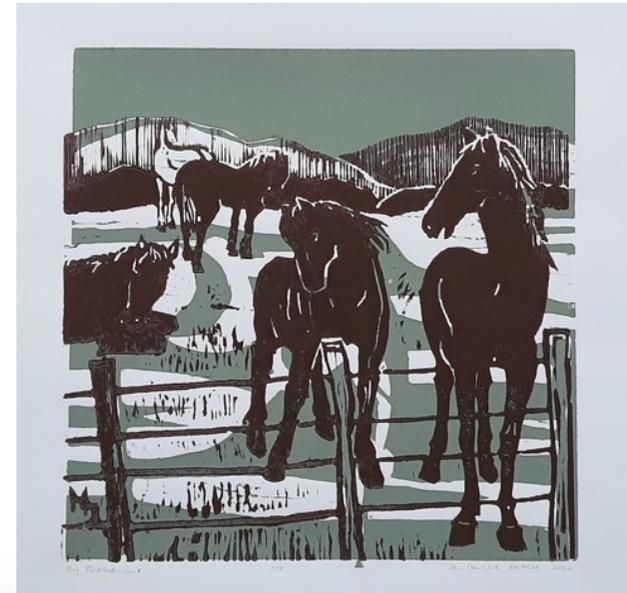
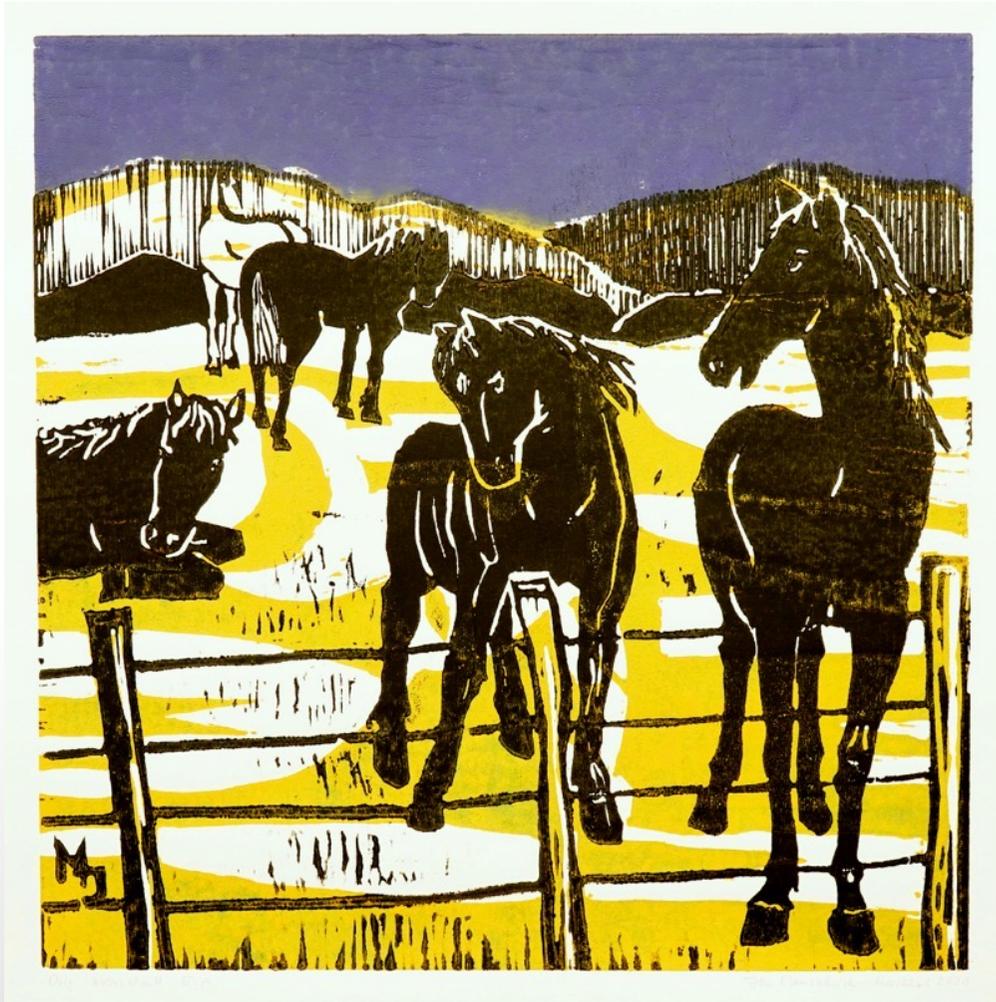
Hecht mit Wellen, 2021, 30 x 40



Barsch, 2021, 24 x 40

Barsch mit Wellen, 2021, 30 x 40

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB

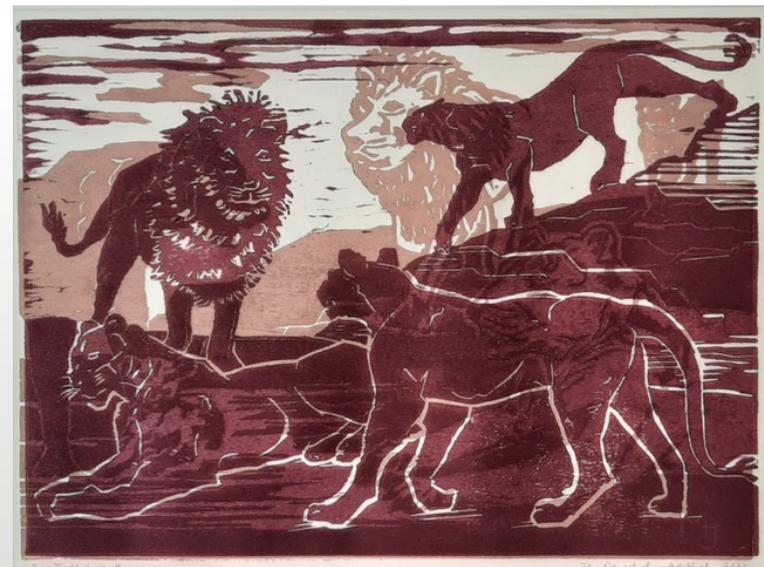


Pferde in der Koppel I und II, 2020, je 40 x 40

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



Tukan, 2020, 25,5 x 16



Löwen I und II, 2022, je 30 x 40



MENSCHEN

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



Massai, 2010, 16 x 30



Nonne, 2019, 40 x 30



Maternity I, 2019, 22x16

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



Eltern, 2018, 18 x 26



Großmutter, 2010, 26 x 18



Mutter sitzend, 2020, 38 x 28

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



Drei Badende, 2023, 40 x 50



Badende, 2021, 27 x 27

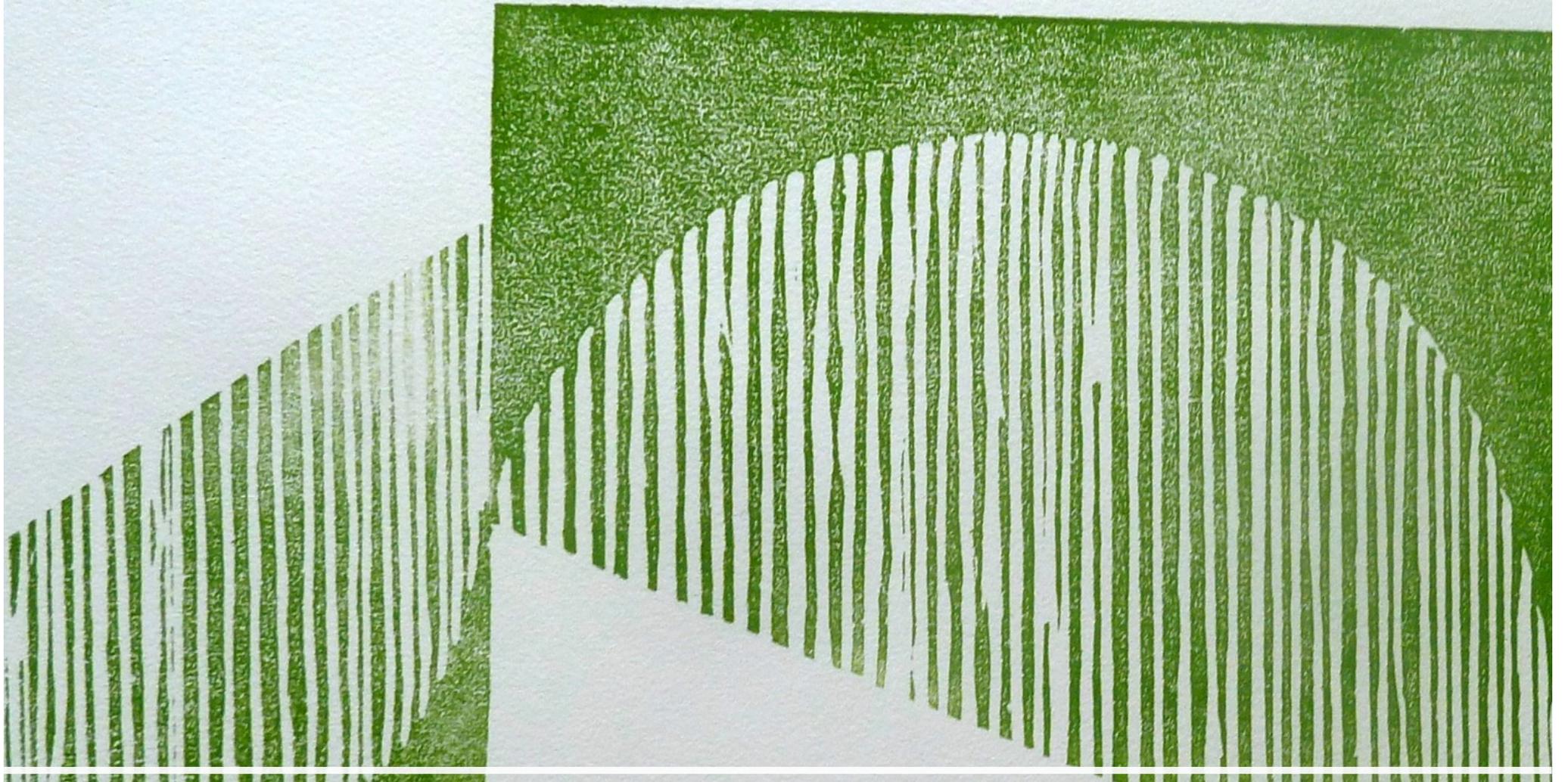
ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



Mann mit Maske (Seriendruck), 2023, 44 x 32

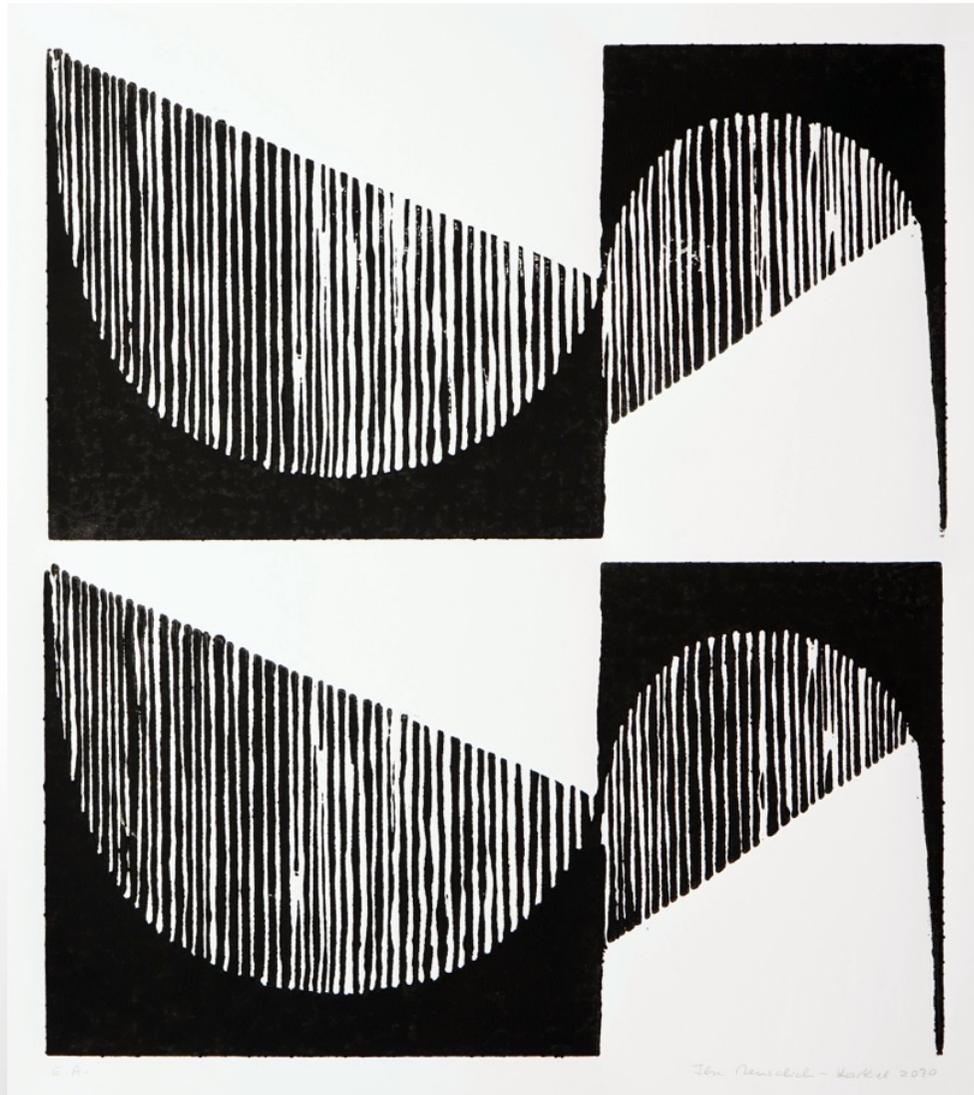


Zwei Badende, 2023, 40 x 30



ABSTRAKTION

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



Parallel.Zeit, 2020, 37 x 34

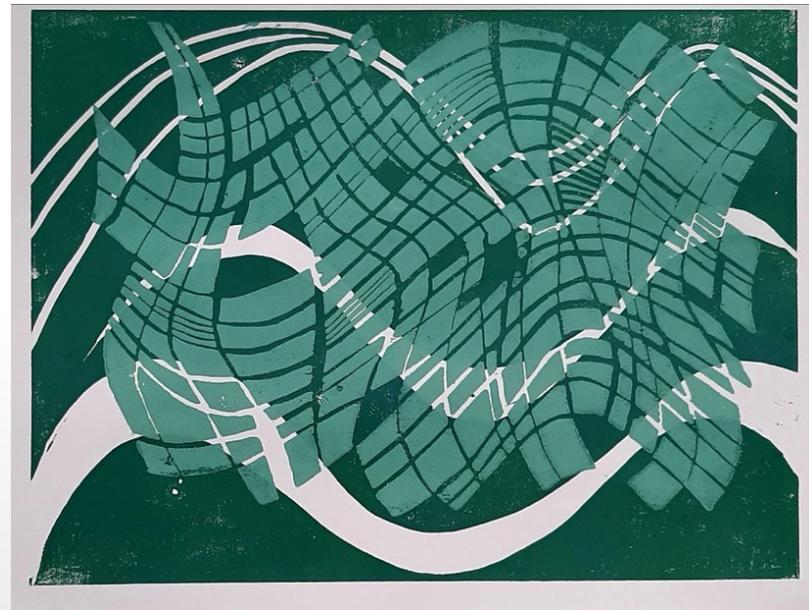


o.T., 2018, je 40 x 40

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



Wellen I, 2021, 26 x 36



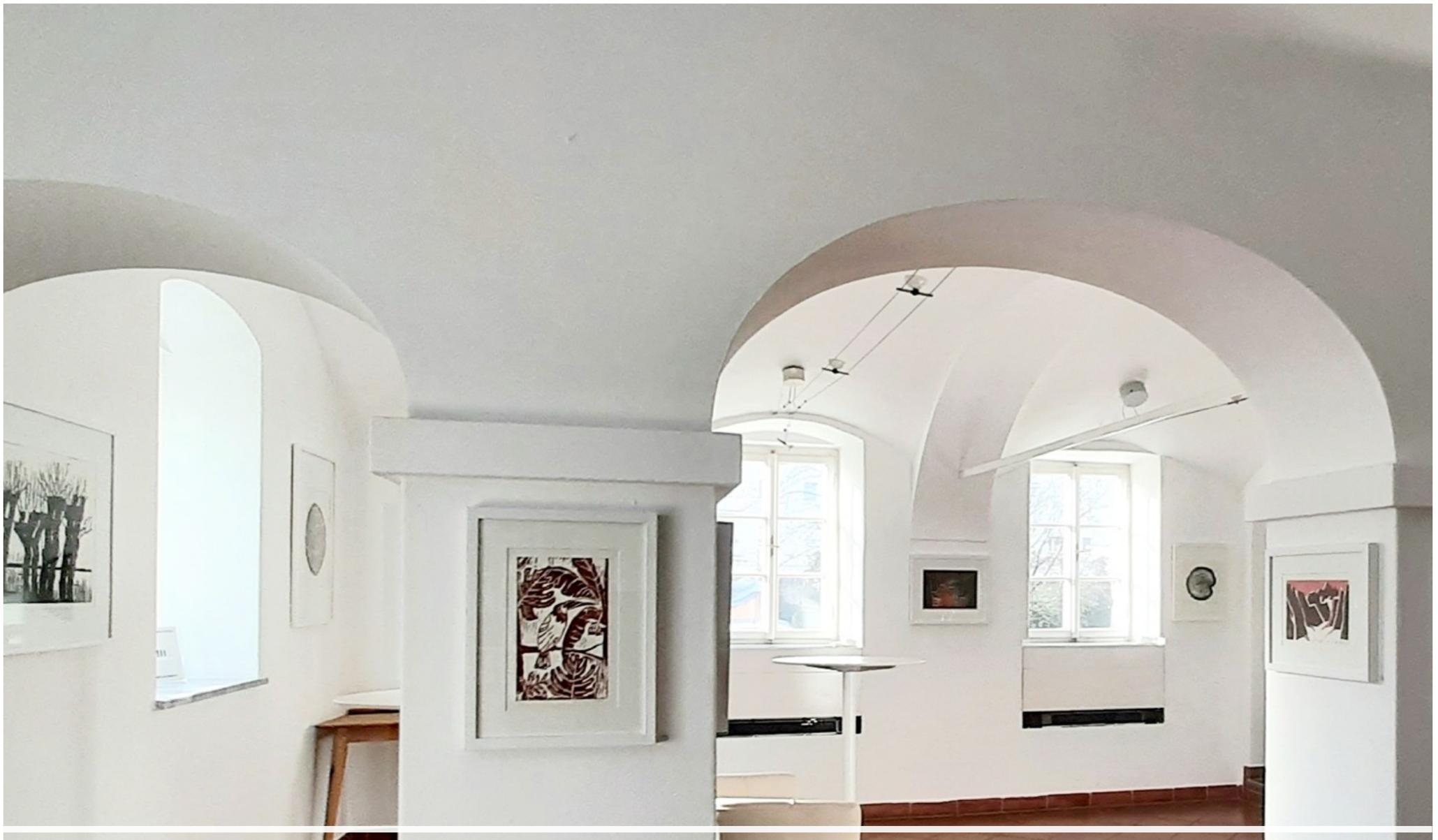
Wellen II, 2021, 30 x 40



Jahresringe geteilt, 2020, 37 x 37



Nadelwald mit Mond invers, 2021, 40 x 40



IMPRESSIONEN

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB



ILSE MENSCHICK-HARTLIEB

Die österreichische Künstlerin, geboren 1954 in Kärnten, zeichnet und malt seit mehr als 25 Jahren.

Sie lebt und arbeitet in Klagenfurt, ist langjähriges Mitglied bei den Vereinen kultur.im.puls und kunst&co und bildet sich in Kursen und Workshops ständig weiter.

Als promovierte Biologin sind ihre bevorzugten Themen die reduzierte Darstellung von Mensch und Natur, die sie vor allem in grafische Arbeiten umsetzt.

Ausstellungen (Auswahl)

- | | |
|-------------|--|
| 2023 | Naturbetrachtung und Selbstbildnis , Triennale III Kärnten, Lind im Drautal
Animalisches , Kunst & Kitsch, Alte Schule, Millstatt
Story Tellings , Projektraum Triennale III Kärnten, Klagenfurt |
| 2022 | Inspiration Natur , Galerie im Markushof, Villach
Vor den Vorhang geholt , Stiegenhausgalerie, Impulscenter Seeboden
schnitt.punkt.mensch , Galerie im Drauknie, Forsthaus Sachsenburg
Monotypie trifft Holzschnitt , Gewölbegalerie, Klagenfurt
Das Erforschen von Farbe , Kleine Galerie, Bildungshaus Sodalitas, Tainach |
| 2021 | nature.woodcuts , Kleine Galerie, Bildungshaus Sodalitas, Tainach |
| 2020 | zeit.im.puls.e.drei , Kärnten Triennale II, Stiegenhausgalerie, Seeboden
No borders , Kunst& Kitsch, Alte Schule, Millstatt
Die Bereicherung /Leslie L. Lane und Freunde, Kraigher Haus, Feistritz/Rosental
ZEITdruck.druckZEIT , Kärnten Triennale II, Galerie Alte Schule, Millstatt |
| 2019 | Druck.Schrift.Bild Stadtturmgalerie, Schwanenstadt
Kunst & Kitsch , Alte Schule, Millstatt
Holzschnitte & mehr , Parkschlössl, Spittal |
| 2018 | holz. quer. schnitt , Pfarrzentrum Herz-Jesu Welzenegg, Klagenfurt
Impressionen in Acryl , Wirtschaftskammer, Klagenfurt |
| 2007 | Akte und Figuren , Klagenfurt |

ILSE MENSCHICK-HARTLIEB

„Meine Kunst ist eine Reflexion meiner Reisen, meiner langjährigen Leidenschaft für das Zeichnen und Malen, meiner Offenheit für kreative Experimente und meiner ständigen Suche nach einer immer tiefgründigeren und reduzierten Darstellung.“



Kontakt

Ilse Menschick-Hartlieb

9020 Klagenfurt

+43 699 18222235

ilse.menschick@gmx.at

www.imh-kunst.at